

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ  
КГБПОУ «КАНСКИЙ ТЕХНИКУМ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И  
СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА»

РАССМОТРЕН  
Методической комиссией № 1  
Протокол № 2 от « 27 » ноября 2025 г.  
Председатель методической комиссии

  
подпись

О. С. Мельникова  
инициалы, фамилия

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по учебной  
работе   
O. A. Рейнгардт  
инициалы, фамилия

« 27 » ноября 2025 г.

**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЁТА  
ПО ПРЕДМЕТУ ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность: 43.02.15. Поварское и кондитерское дело

Канск, 2026 г.

## **Содержание**

	стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Результаты освоения, подлежащие проверке на дифференцированном зачёте	4
3. Комплект КОС для проведения дифференцированного зачёта	9

## **1. Пояснительная записка**

КОС предназначены для контроля и оценки результатов освоения ОУП.02 Литература по специальности 43.02.15. Поварское и кондитерское дело.

Формой промежуточной аттестации по ОУП. 02 Литература является дифференцированный зачёт.

Дифференцированный зачёт проводится в форме сочинения. Работа рассчитана на 90 минут. Темы сочинений разбиты по разделам программы. На дифференцированный зачет предлагается на выбор четыре темы из разных разделов списка.

Сочинение – это вид творческой работы студентов, в ходе которой они должны показать знание литературного произведения, концепцию автора с учетом эпохи создания анализируемого текста. Учитывается самостоятельность, оригинальность замысла сочинения и его хорошая реализация; уровень его композиционного и речевого оформления, а также:

- соответствие работы выбранной теме;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

## 2. Результаты освоения, подлежащие проверке на дифференцированном зачете

В результате промежуточной аттестации по предмету ОУП.02 Литература осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения предмета	
	Личностные, метапредметные	Предметные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>Личностные результаты:</b>  <b>гражданского воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> </ul> <p><b>трудового воспитания:</b></p> <p><b>Метапредметные результаты:</b>  <b>познавательные универсальные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;</li> <li>- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;</li> </ul>	<p>ПРб 03. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРб 11. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на	<p><b>Личностные результаты:</b>  <b>эстетического воспитания:</b></p>	ПРб 05. сформированность умений определять и учитывать историко-

<p>государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p><b>познавательные универсальные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- вносить корректиды в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> </ul> <p><b>коммуникативные универсальные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</li> <li>- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul> <p><b>умения совместной деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиций новизны, оригинальности,</li> </ul>	<p>культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПРб 06. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПРб 07. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПРб 08. сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;</p>
---	---	---

<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>практической значимости;</p> <p><b>Личностные результаты:</b>  <b>гражданского воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> </ul> <p><b>патриотического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературу народов России;</li> </ul> <p><b>духовно-нравственного воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание духовных ценностей российского народа;</li> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;</li> </ul> <p><b>ценности научного познания:</b></p>	<p>ПРб 01. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПРб 02. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРб 03. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p>
---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p><b>познавательные универсальные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;</li> <li>- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</li> <li>- вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;</li> </ul> <p><b>коммуникативные универсальные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</li> </ul>	
--	--	--

<p>ПК 1.4 Осуществлять разработку, адаптацию рецептур полуфабрикатов с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания</p>	<p>творчество и воображение, быть инициативным;</p> <p><b>Личностные результаты:</b></p> <p><b>трудового воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p><b>познавательные универсальные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;</li> </ul> <p><b>регулятивные универсальные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;</li> <li>- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> </ul>	<p>ПРБ 11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>
--	---	---

### **3. Комплект КОС для проведения дифференцированного зачета**

#### **Инструкция**

Дифференцированный зачет по литературе проводится в конце второго семестра на последних уроках литературы в форме сочинения (90 мин.)

#### **Критерии оценки сочинения**

С помощью сочинений проверяются:

1. умение раскрывать тему;
2. умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
3. соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. Вторая оценка — за грамотность регулирует снижение 1 балла за 5 ошибок, за 7 ошибок и выше снимается 2 балла. **Грамотность** оценивается по числу допущенных студентом ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

При оценке сочинения студента надо руководствоваться следующими критериями:

## **1. Глубина и самостоятельность понимания темы:**

- а) **оценка «5»** - обнаруживает понимание темы, формулирует свою позицию с учетом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы, демонстрирует знание проблематики произведения и умение обосновывать суждения; фактические ошибки отсутствуют;
- б) **оценка «4»** - обнаруживает понимание проблемы, заданной темой, и предлагает объяснение ее смысла; не ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения; не подкрепляет суждения необходимыми доводами, допускает 1-2 фактические ошибки;
- в) **оценка «3»** - обнаруживает понимание темы, но раскрывает ее поверхностно или крайне упрощенно и допускает 3-4 фактических ошибки;
- г) **оценка «2»** - не обнаруживает понимания темы.

## **2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями:**

- а) **оценка «5»** - обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала;
- б) **оценка «4»** - обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными знаниями, но допускает отдельные неточности в употреблении терминов;
- в) **оценка «3»** - не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными знаниями, допускает ошибки в употреблении терминов;
- г) **оценка «2»** - не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при анализе литературного материала.

## **3) Обоснованность привлечения текста произведения:**

- а) **оценка «5»** - текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разносторонне (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на текст произведения);
- б) **оценка «4»** - текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом;
- в) **оценка «3»** - текст привлекается только как пересказ изображенного без необходимого комментария;
- г) **оценка «2»** - текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются.

**3. Комплект КОС для проведения дифференцированного зачёта**  
**Темы сочинений:**  
**Литература второй половины 19-го века.**

1. Образ «жестокого мира» в драматургии А.Н. Островского (по пьесе Островского «Гроза»).
2. Борис и Тихон в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
3. В чем причина драмы Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
4. Разговор Катерины с Варварой (анализ 2-го явления второго действия пьесы Островского «Гроза»).
5. Свидание Катерины с Борисом (анализ 3-го явления сцены второй третьего действия пьесы Островского «Гроза»).
6. Последнее свидание Катерины с Борисом (анализ третьего явления пятого действия пьесы Островского «Гроза»).
7. Стихотворение Ф.И. Тютчева «К.Б.» («Я встретил Вас и все былое...») (восприятие, истолкование, оценка).
8. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.
9. Стихотворение А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» (восприятие, истолкование, оценка).
10. Природа и любовь в лирике А.А. Фета.
11. Стихотворение Н.А. Некрасова «В дороге» (восприятие, истолкование, оценка).
12. Стихотворение Н.А. Некрасова «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») (восприятие, истолкование, оценка).
13. Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.
14. Образы правдоискателей в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
15. Как представляют себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
16. Тема любви в прозе И.С. Тургенева (по роману «Отцы и дети»).
17. Смысл названия и проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
18. В чем сила и слабость позиции Базарова в споре с Павлом Петровичем (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
19. Объяснение Базарова с Одинцовой (анализ эпизода из 18 главы романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
20. Тема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
21. Образ Наташи Ростовой (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
22. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
23. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем (анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 1, часть 3, глава 19).
24. Отъезд князя Андрея на войну (анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 1, часть 1, глава 25).
25. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное (анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 2, часть 3, глава 1).

26. Каковы причины преступления Раскольникова? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
27. В чем противоречия теории Раскольникова? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
28. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
29. Образ доктора Старцева в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
30. Человек и среда в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
31. Кто виновен в гибели вишневого сада? (по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»).

### **Литература первой половины 20-го века.**

1. Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
2. Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».
3. Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (по ранней прозе М. Горького).
4. Люди «дна»: характеры и судьбы (по пьесе М. Горького «На дне»).
5. Стихотворение А.А. Блока «Россия» (восприятие, истолкование, оценка).
6. В чем смысл названия поэмы А.А. Блока «Двенадцать»?
7. Мир природы в лирике С.А. Есенина.
8. Образ Родины в лирике С.А. Есенина.
9. Стихотворение В.В. Маяковского «Прозаседавшиеся» (восприятие, истолкование, оценка).
10. Смысл двух превращений Шарика (по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»).
11. Мотивы и образы лирики одного из поэтов Серебряного века.
12. Трагедия личности, судьбы, народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
13. Жизненный путь Андрея Соколова (по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»).

### **Литература второй половины 20-го века.**

1. Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского.
2. Проблематика одного из произведений А.И. Солженицына.
3. Правда о войне в произведениях современных писателей.
4. Нравственная проблематика одного из произведений современной отечественной прозы.
5. Природа и человек в современной отечественной прозе (на примере 1-2 произведений).
6. Образ современника в отечественной прозе последних десятилетий. Тема природы в творчестве В.Г. Распутина.

7. «Честь, порядочность, совесть – это качества, которыми дорожить нужно...» (Д.С. Лихачев) (по одному или нескольким произведениям русской литературы 20-го века).
8. «Мужество есть великое свойство души: народ, им отмеченный, должен гордиться собой» (Н.М. Карамзин) (по одному или нескольким произведениям русской литературы 20-го века).
9. «Зашита Родины есть защита и своего достоинства» (Н.К. Рерих) (по одному или нескольким произведениям русской литературы 20-го века)